JEAN-CLAUDE VAN RIJCKEGHEM, PAT VAN BEIRS, THOMAS DU CAJU

5

BETTY & DODGE

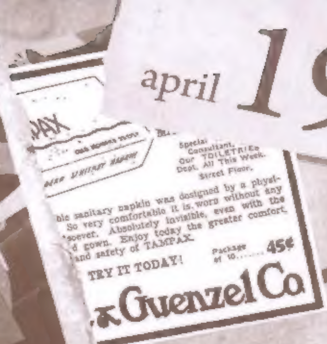
VERMIST IN MADRID



Standaard Uitgeverij

april 1938









Tijdbommen in Madrid

(12 april 1938) De troepen van Franco gebruiken vliegtuigbommen met vertragingsmechanismen. De bommen worden gedropt op hun doelwitten maar ontploffen niet meteen bij de inslag. Het vertragingsmechanisme zorgt ervoor dat de bom pas na enkele minuten of enkele uren afgaat. Op die manier worden niet zozeer de burgers of de soldaten getroffen, maar de ontmijners en de hulpverleners die de slachtoffers aan het evacueren zijn. Dergelijke praktijken zijn verboden door de conventie van Genève maar Franco lapt die aan zijn laars. Zo lijkt Spanje vandaag steeds meer op een oefenveld voor de nieuwe oorlogstuigen van Mussolini en Hitler.





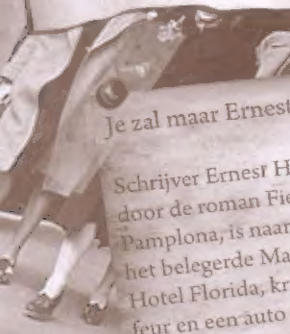


HET LEVEN GAAT DOOR

(3 april 1938) Madrid mag dan al twee jaar lang belegerd worden, de inwoners van de miljoenenstad doen alsof er geen vuiltje aan de lucht is. De trams en metro's rijden gewoon door, de bioscoop toont de nieuwste films en de telefoon werkt perfect. Bij Driekoningen gingen de kinderen allemaal de straat op om, tussen de ruïnes en de bomkraters, hun snoep en cadeautjes op te halen. Alleen de voedselvoorziening laat te wensen over. Maar kok Julio Rodriguez heeft een heerlijk recept voor gestoofde "dakhaas" en draait echte hotdogworsten. Moeder Pepita Gonzales maakt zich intussen zorgen om haar grote verzameling zwerfkatten en straathonden die zoek zijn.

Mobiele bloedtransfusies

(6 april 1938) Het Internationale Rode Kruis he in Spanje een revolutionaire techniek ontwikkel het leven te redden van gewonde soldaten aan h slagveld. Nu gebeurt het maar al te vaak dat soldaten met schotwonden tijdens het transport naar het ziekenhuis overlijden door de schok van bloedverlies. In Madrid hebben Canadese en Spaanse artsen een drietal ambulances uitgerust met bloedflessen die koel gehouden worden in een zoutvloeistof. De transfusies gebeuren ter plaatse aan de frontlinie. Bij uitputting van de bloedvoorraad wordt ook het bloed gebruikt van overleden kameraden. Deze techniek redt vele levens in Spanje.





Je zal maar Ernest heten …

Schrijver Ernest Hemingway (°1899), die beroemd raakte door de roman Fiesta die zich afspeelt in het Spaanse Pamplona, is naar eigen zeggen de belangrijkste journalist in het belegerde Madrid. Hij logeert in de duurste kamer van het Hotel Florida, krijgt de beste gerechten en heeft een chauffeur en een auto tot zijn beschikking. Een journalist die onbekend wenst te blijven, noemt hem een "uitslover" en "vrouwengek".





BETTY & DODGE

VERMIST IN MADRID



SCENARIO: JEAN-CLAUDE VAN RIJCKEGHEM EN PAT VAN BEIRS
TEKENINGEN: THOMAS DU CAJU

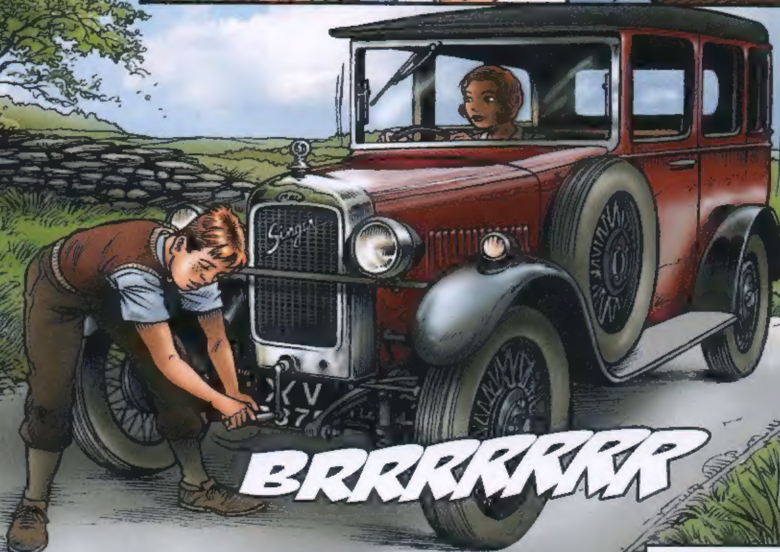
Standaard Uitgeverij


20 November 1975.


Generalísimo Francisco Franco, laatste dictator van Europa, heeft eindelijk de pijp aan Maarten gegeven.
THE LEFTIST CLARION
DE KLOOTZAK IS DOOD!
20 november 1975


Jammer dat Max het niet meer mag meemaken. Max. Lieve, dierbare Maximilian. Hoe vaak denk ik niet aan jou terug! Weet je nog toen je me leerde rijden, die zomer?


We hadden toen nog geen versnellings-bak.


Oké, Betje, nu de handrem los!
BRRRRRRR
Zomer 1933.

KOMAAN BETTY, STUREN. TIEN VOOR TWEE!

JE BENT EEN LAF-BEK, BETJE! STUREN! TIEN VOOR TWEE!

LINKERHAND OP TIEN UUR. RECHTERHAND OP TWEE UUR.

OH MIJN GOD! IK WIL NIET RIJDEN. IK BEN VAN ADEL! IK NEEM WEL EEN CHAUFFEUR!

BETTY, DIT IS 1933. WE ZIJN NIET MEER IN DE MIDDELEEUWEN. JE BENT EEN MODERNE VROUW. JE MOET ZELFS EEN AUTOMOTOR KUNNEN REPAREREN.

OH MAX, HELP!

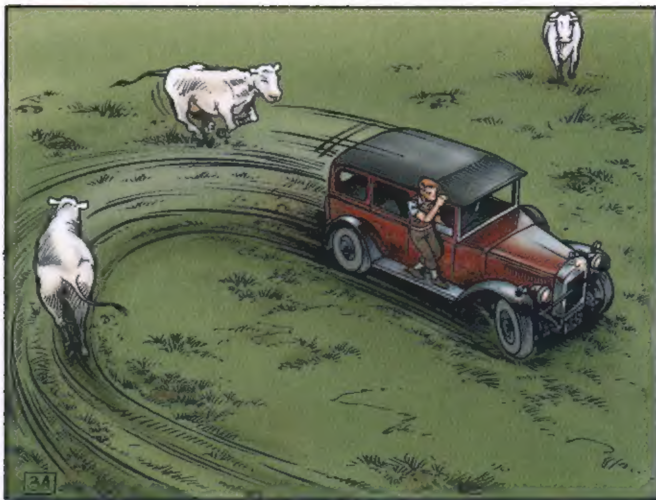
STUUR NAAR RECHTS!

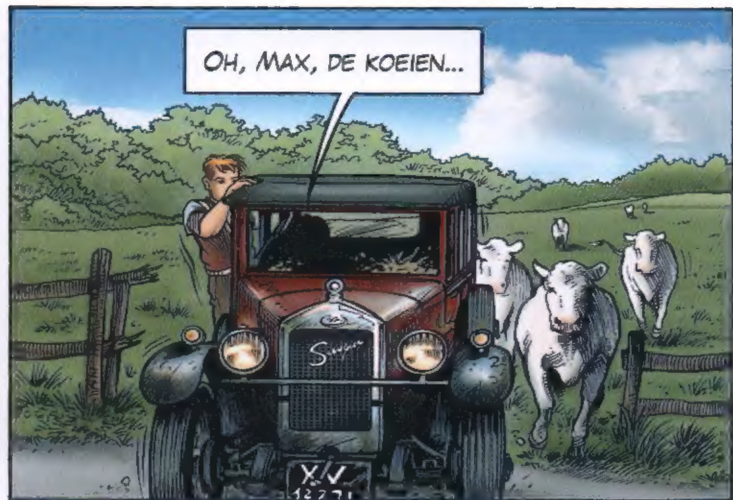
NEE, NIET NAAR LINKS!

SORRY!

MEEUUUUUUUH

OH, HELP, DIT IS HET VEE VAN PACHTER HUMPHRIES. STRAKS GEVEN DIE KOEBEESTEN GEEN MELK MEER. HUMPHRIES GAAT ZICH VAST BIJ MIJN PA BEKLAGEN.







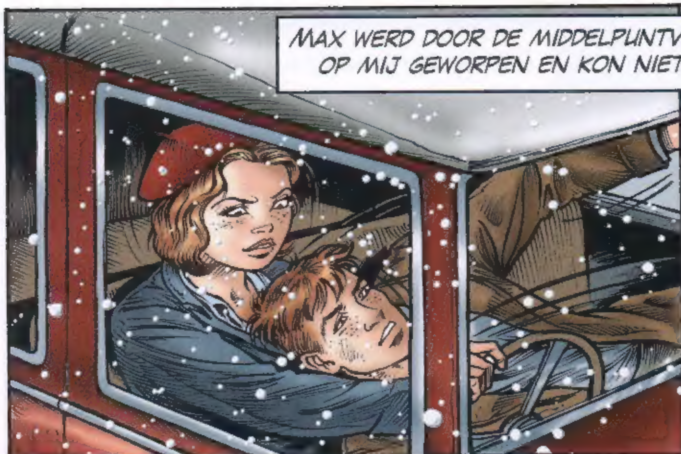
MAX EN IK WAREN ONAFSCHEIDELIJK. AAN HET EINDE VAN DE WINTER KON IK RIJDEN.

HOU JE HOED VAST, MAX.

IK DRAAG GEEN HOED, BET!

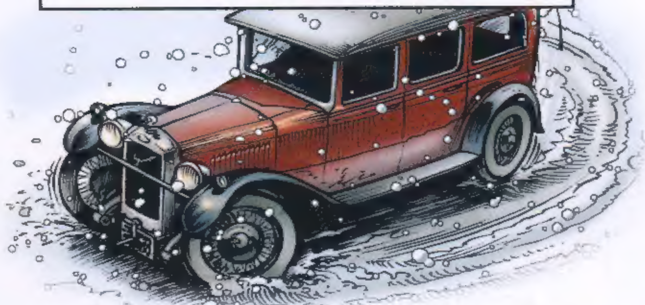
KRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR

3B


MAX WERD DOOR DE MIDDELPUNTVLIEDENDE KRACHT OP MIJ GEWORPEN EN KON NIET RECHTKOMEN.


MAX, WAT SCHEELT ER?


4A
JAMMER TOCH, DAT WE NEEF EN NICHT ZIJN.


EN TOEN KREEG IK MIJN EERSTE ZOEN. HIJ WAS ACHTTIEN. IK VIJFTIEN.


"MAX WAS MIJN BESTE VRIEND. OP ZIJN 22STE STUDEERDE HIJ AF AAN OXFORD."
DAG, MOOIE NICHT. JE ZIET ER STRALEND UIT. VOLGENS MIJ BEN JE VERLIEFD?
YEP, HIJ HEET HARRY MORTIMER.
4B


DE ERFGENAAM VAN DE INDUSTRIEEL MORTIMER?
NIETS ZEGGEN TEGEN MIJN MA, HÉ!

IK DACHT DAT JIJ ZOU VALLEN VOOR EEN KNAPPE AUTOMONTEUR?

BEN JE GEK? IK WIL IEMAND MET TAFELMANIEREN.

IK VERTREK NAAR SPANJE. IK GA VECHTEN TEGEN DE TROEPEN VAN FRANCO. TEGEN DE FASCISTEN.

MAX, DAT MEEN JE NIET!

MAX, JE BENT HELEMAAL NIET GESCHIKT VOOR DE OORLOG.

NIETS ZEGGEN TEGEN MIJN MA, HÉ!

IK VERVEEL ME DOOD IN ENGELAND, LIEVE NICHT. WAAROM GA JE OOK NIET? ER ZIJN HONDERDEN BRITSE VROUWEN BIJ DE BRIGADES IN SPANJE.

MAX, KOM NOU. IK DURF NIET.

JE BENT EEN LAFBEK, BETJE!

OP 23 MAART 1938, VIJF WEKEN NA MIJN RAMPZALIGE VERLOVINGSFEEST, LOGEERDE IK BIJ KATHERINE IN LONDEN. WE VERZAMELDEN HULPGOEDEREN VOOR MADRID.

TWEEHONDERD LEDEREN LAARZEN. DAT IS PRIMA. VANDAAG NOG AF TE LEVEREN AAN KING'S CROSS. WE ZIJN DE LAATSTE VRACHTWAGEN NAAR DOVER AAN HET INLADEN.

NEE, WAPENS MOGEN WE NIET VERVOEREN. DAN HOUDT DE ENGELSE POLITIE DE ZENDING TEGEN EN VLIEGEN WIJ IN DE CEL. ALLEEN KLEREN, MEDICIJNEN OF VOEDSEL IN BLIK.

6A

YES! NOG EENS TWEEHONDERD LAARZEN ERBIJ. ZE WORDEN VOOR VIJF UUR GELEVERD.

BARST!

BEN JE NU OOK AL EEN COMMUNISTE, BETTY? OF EEN ANARCHISTE!

NEE, IK BEN TROTSKISTE.

WAT IS DAT NOU WEER?

MAAKT NIET UIT, MAM! NEEF MAX VECHT IN DE BURGEROORLOG. EN IK WIL MENSEN HELPEN. DIT GAAT OVER GOED TEGEN KWAAD.

MAG IK JE EVEN VERTELLEN DAT IK AANDELEN HEB IN DE SPAANSE MIJNEN VAN FRANCO!

PAP, ALS HET AAN DIE FLAPDROL VAN EEN FRANCO LIGT, MOGEN VROUWEN ALLEEN KOKEN EN KINDEREN KWEKEN.

















*ZIE GIJZELING IN KENT EN AANSLAG OP ENGELAND

VIJF DAGEN LATER VLOOG IK VIA BARCELONA NAAR MADRID. MIJN MOEDER HEEFT ME NIET UITGEZWAAID.





GOEDEMORGEN, JUFFIE. IK BEN COMMANDANT O'REILLY VAN DE INTERNATIONALE BRIGADE. ZE NOEMEN MIJ "DE KLEINE".

WERKELIJK?

EN DIT IS MIJN RUSSISCHE BESCHERMENGEL, COMMISSAR YOURI KORSAKOV.

EEN BESCHERMENGEL?

ZE MOEMEN MIJ "DE UIL". ENCHANTÉ MADEMOISELLE.

IK MOET INSTAAN VOOR UW VEILIGHEID, KAMERAAD MADEMOISELLE.

ZEGT U MAAR GEWOON BETTY.

CORNED BEEF

MEDICAL SUPPLIES

BEDANKT VOOR HET MATERIAAL, JUFFIE. MAAR WAT WE MEER NODIG HEBBEN, ZIJN GEWEREN DIE ECHT KUNNEN SCHIETEN. WE VECHTEN HIER MET MATERIAAL UIT DE TIJD VAN NAPOLEON, GODBETERT!

WAAROM BENT U EIGENLIJK MEEGEKOMEN MET DE ZENDING?

IK KOM MIJN NEEF MAX BURGESS OPZOEKEN.

HIJ IS VERMIST. HIJ WAS OP MISSIE.

MIJN GOD! OP MISSIE WAARHEEN?

SORRY, DA'S GEHEIM.

GEHEIM?

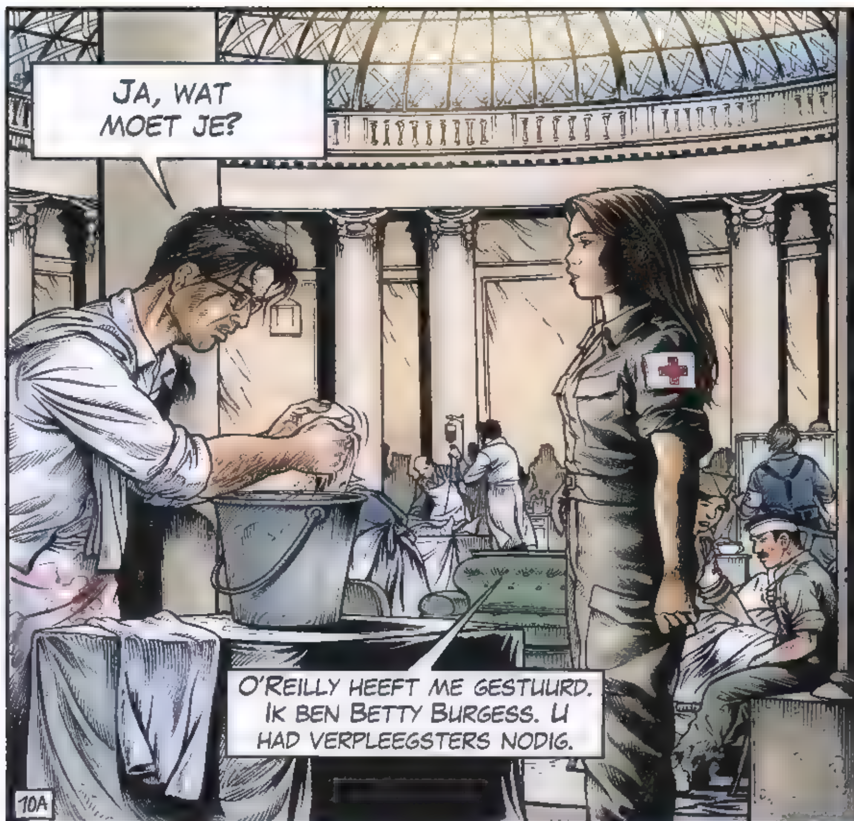
IK BEGRIJP HET.

IN MADRID ZIJN MEER SPIONNEN DAN ER VLOOIEN OP EEN HOND ZITTEN. WAT WIL JE!? SPANJAARDEN DIE VECHTEN TEGEN ANDERE SPANJAARDEN.

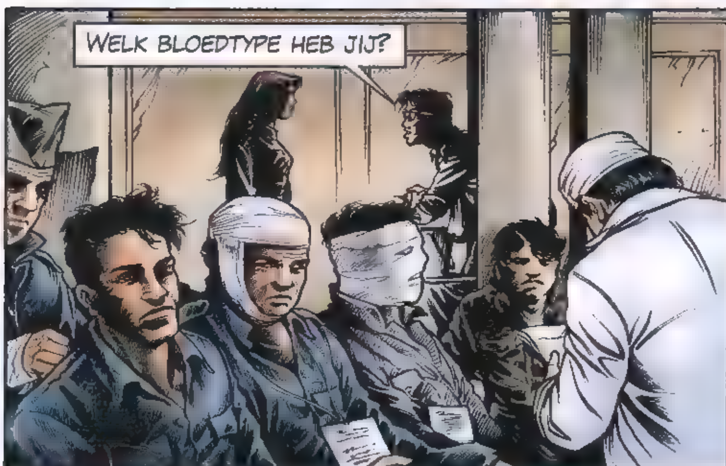
JE KEERT BEST ZO SNEL MOGELIJK TERUG NAAR ENGELAND.

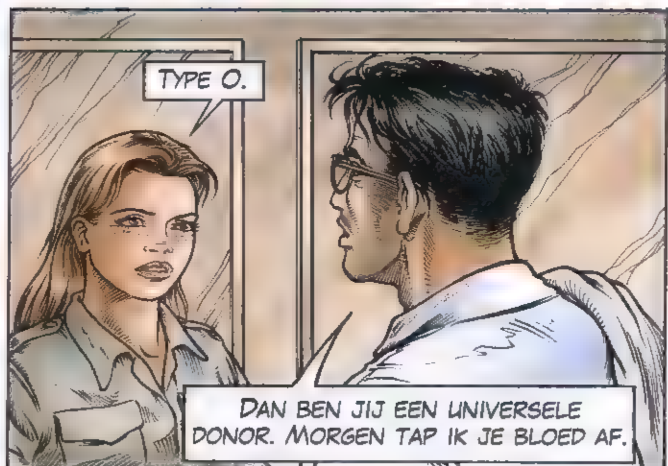
KAMERAAD "UIL" IK MOET EN ZAL MIJN NEEF ZIEN VOOR IK VERTREK!

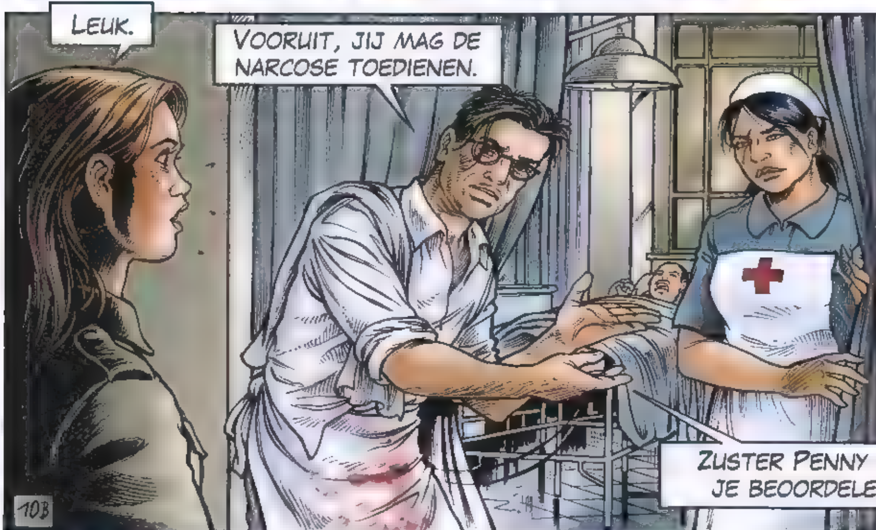
DAN ZOEKEN WE IN TUSSENTIJD EEN BAANTJE VOOR JE. GA JE MELDEN IN HET PALACE HOTEL BIJ DOKTER HAKESWILL.


JA, WAT MOET JE?
O'REILLY HEEFT ME GESTUURD. IK BEN BETTY BURGESS. U HAD VERPLEEGSTERS NODIG.
10A


MENS, JIJ PRAAT BEKAKT!
DANK U. HEEFT U OOK EEN BIJNAAM?
ZE NOEMEN MIJ "DE VAMPIER". OMDAT IK BLOED VERZAMEL EN OP FLESSEN ZET. VOOR TRANSFUSIES. BLOED VAN LEVENDEN MAAR OOK VAN LIJKEN.
MIJN GOD.


WELK BLOEDTYPE HEB JIJ?


TYPE O.
DAN BEN JIJ EEN UNIVERSELE DONOR. MORGEN TAP IK JE BLOED AF.


LEUK.
VOORUIT, JIJ MAG DE NARCOSE TOEDIENEN.
ZUSTER PENNY ZAL JE BEOORDELEN.
10B



HOLA, AMIGO, WE GAAN DIE KOGEL UIT JE LIJF HALEN.

IK MAAK EEN LAPAROTOMIE TER HOOGTE VAN LINEA ALBA.

DIE KOGEL HEEFT GROTE SCHADE AANGERICHT.

PRIMA VOOR MIJ, DOKTER,...

SCALPEL.

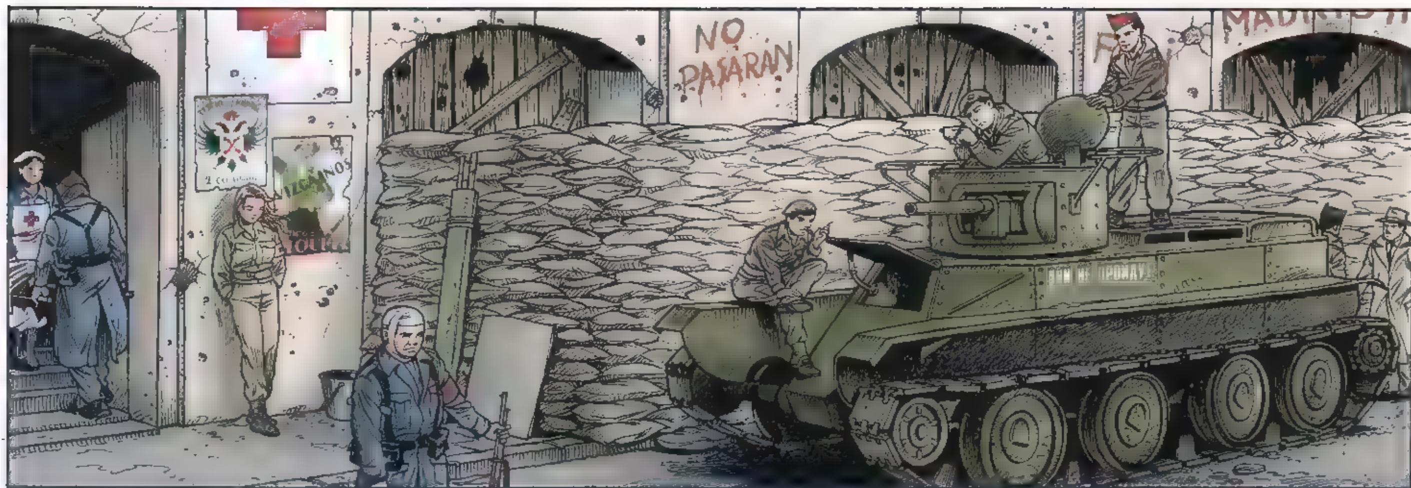
WHAT THE HELL!

?!

IK WIL MIJN MOEDER!

DIE TRUT HEEFT HEM EEN TE LICHTE VERDOVING TOEGEDIEND!

HAAL FLORENCE NIGHTINGALE UIT MIJN OGEN!







HOE BENT U HIER VERZEILD GERAAKT?

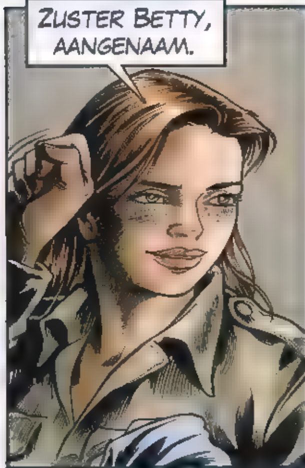
BOAM

29


ACH, MIJN LEVEN IS EEN PUINHOOP. MIJN VERLOOFDE IS GEK GEWORDEN, MIJN NEEF MAX WORDT VERMIST EN IK BEN THUIS MIJN MASCARA VERGETEN.

NOU, IK BEN BLIJ DAT MIJN LEVEN GEEN PUINHOOP IS.

SORRY.
NU JE VERLOOFDE GEK IS GEWORDEN, WIL JE DAN MET MIJ TROUWEN?

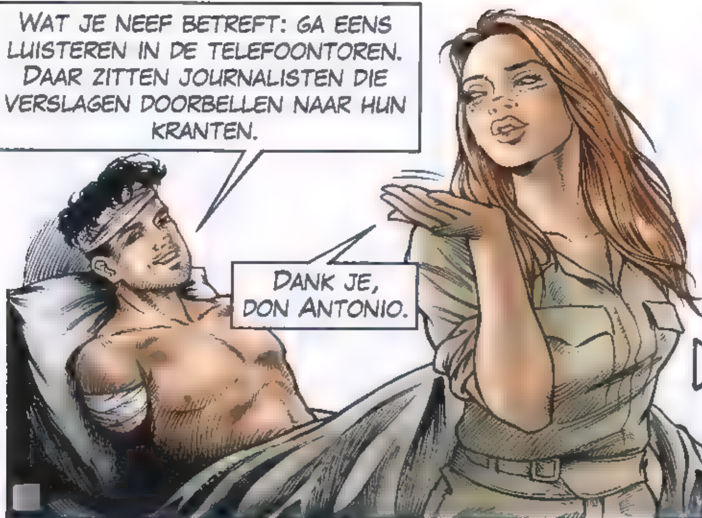
GOH, IK KEN U NIET EENS.
ANTONIO PÉREZ-GIJÓN, ZOON VAN EEN KOLENDRAGER. NU KENT U ME.

ZUSTER BETTY, AANGENAAM.

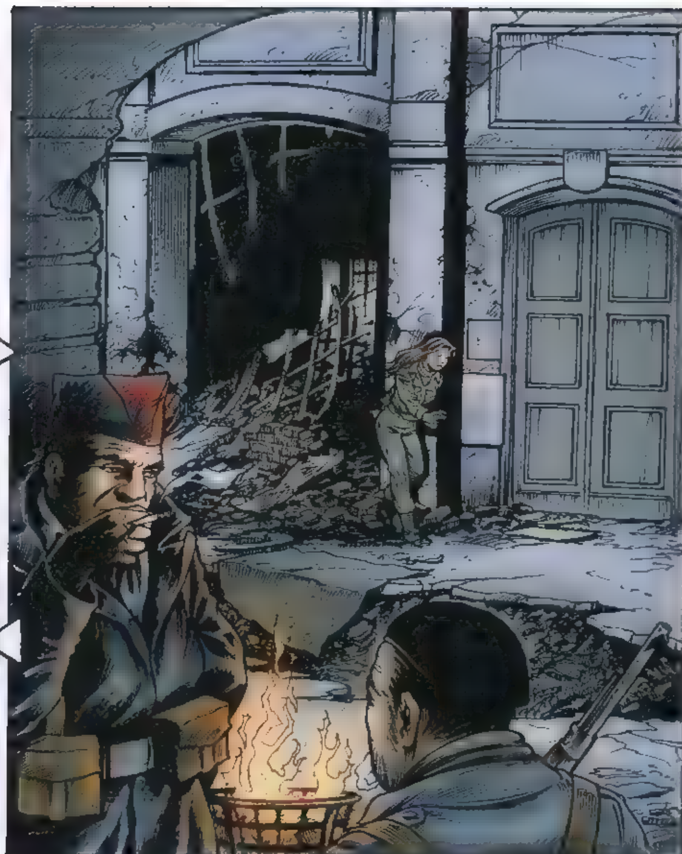
IK ZOU U MAAR WAT GRAAG OMARMEN, MAAR IK BEN GOED OPGEVOED.

BETTY, DE DOKTER WIL KOFFIE.

WIL ZIJNE HOOGHEID DIE KOFFIE ZWART OF MET GESTOOMDE MELK?

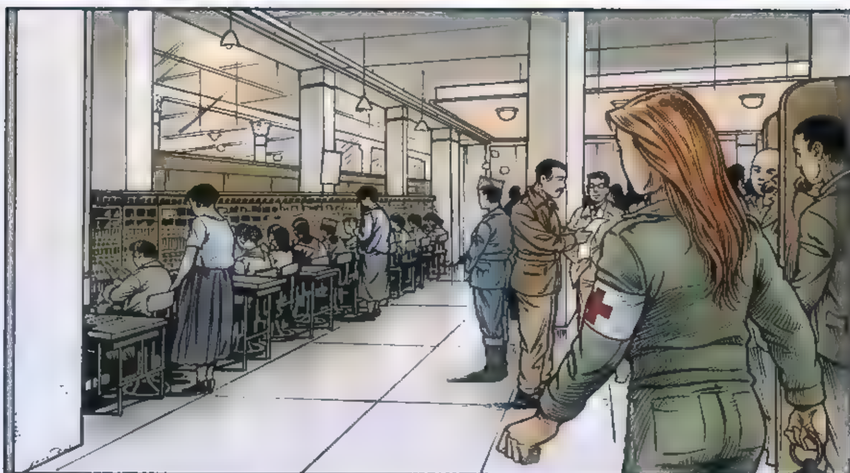
STERK EN WARM ZOU AL HEEL WAT ZIJN!


WAT JE NEEF BETREFT: GA EENS LUISTEREN IN DE TELEFOONTOREN. DAAR ZITTEN JOURNALISTEN DIE VERSLAGEN DOORBELLEN NAAR HUN KRANTEN.
DANK JE, DON ANTONIO.







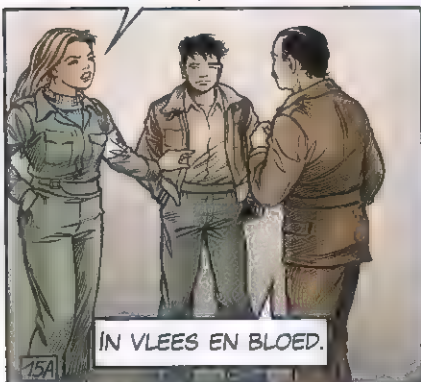



BEN JIJ DE STRIPTEASEUSE DIE WE BESTELD HEBBEN?
HA HA
HA
HA HA HA
HA HA
?
HA


PRINSES! BEN JIJ DAT?


MIJN GOD, DODGE, WAT DOE JIJ HIER?

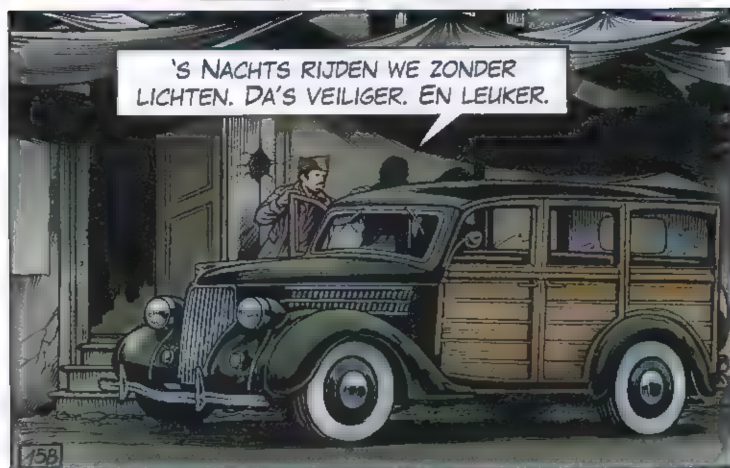

HEY KID, KEN JIJ DAT LEKKERE MOKKEL DAN?
KOEST, MENEER HEMINGWAY, ZE HOORT BIJ MIJ!


IK HOOR HELEMAAL NIET BIJ JOU, DODGE! WAT DENK JE WEL!? BENT U HEMINGWAY, DE SCHRIJVER?
IN VLEES EN BLOED.
15A

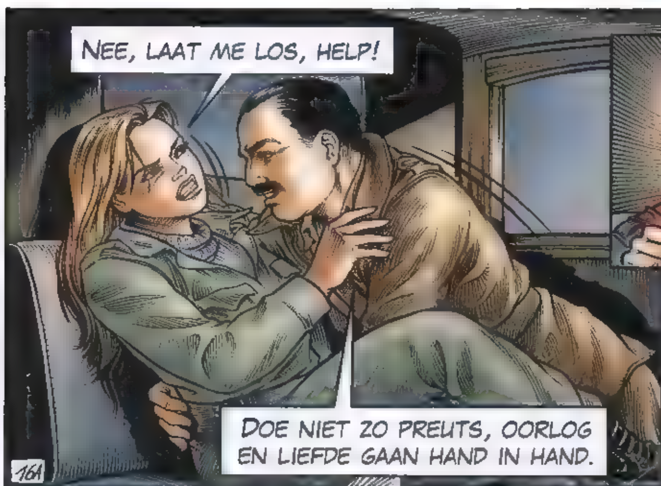

BETTY BURGESS, AANGENAAM. IK BEN OP ZOEK NAAR MIJN NEEF MAXIMILLIAN.
DE KUNSTVERZAMELAAR?
HOE BEDOELT U?
HIJ SPOORT KUNSTSCHATTEN OP. DE REGERING WIL ALLE SPAANSE KUNST UIT MADRID EVACUEREN.

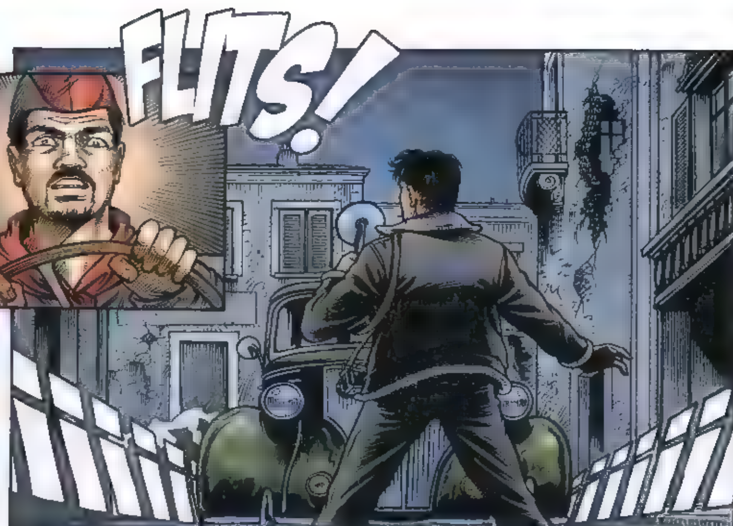

DUS JE NEEF RISKEERT ZIJN LEVEN VOOR EEN PAAR OUDE SCHILDERIJEN?
MAX HOUDT VAN KUNST. HET IS ZIJN LEVEN.

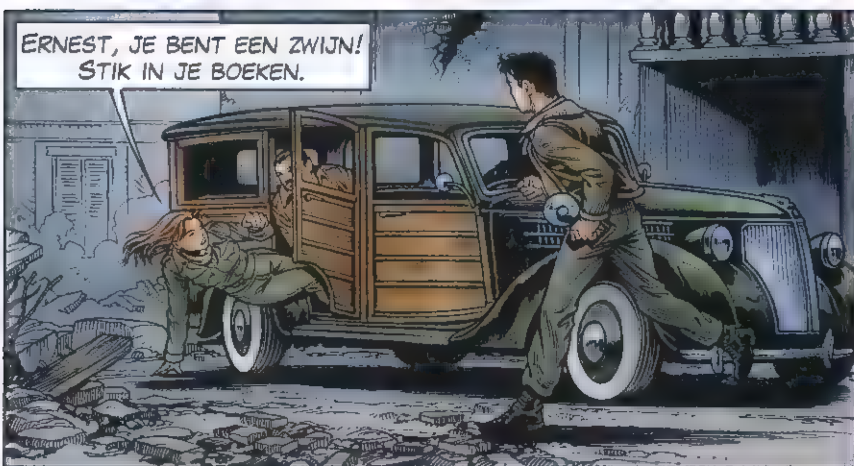

IK ZAL JE TERUGBRENGEN NAAR JE HOTEL EN JE ALLES OVER MADRID VERTELLEN. IK HEB EEN CHAUFFEUR.
DANK U. IK HEB AL UW BOEKEN GELEZEN.
SNOEVER!


'S NACHTS RIJDEN WE ZONDER LICHTEN. DA'S VEILIGER. EN LEUKER.
15B

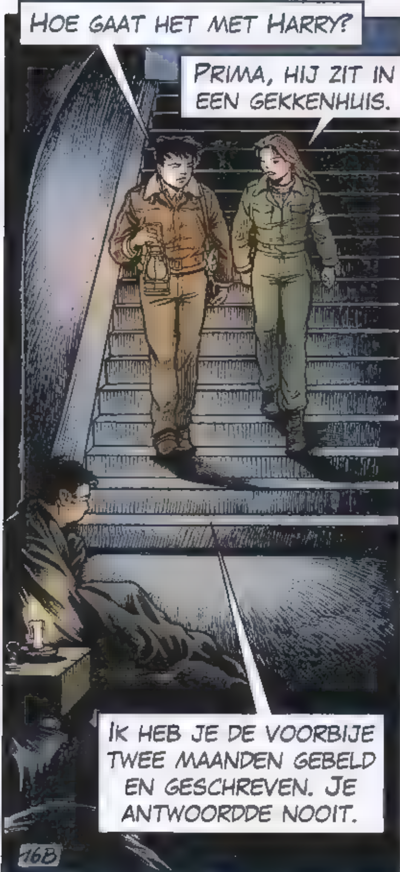

MENEER HEMINGWAY, U ADEMT IN MIJN NEK EN UW HAND LIGT OP MIJN DIJ.
ZEG MAAR ERNEST. WAT IS JE FAVORIETE BOEK VAN MIJ?


NEE, LAAT ME LOS, HELP!
DOE NIET ZO PREUTS, OORLOG EN LIEFDE GAAN HAND IN HAND.
16A


FLITS!


ERNEST, JE BENT EEN ZWIJN! STIK IN JE BOEKEN.


WAT BEN JIJ EEN PRETBEDERVER, KID!


HOE GAAT HET MET HARRY?
PRIMA, HIJ ZIT IN EEN GEKKENHUIS.
IK HEB JE DE VOORBIJE TWEE MAANDEN GEBELD EN GESCHREVEN. JE ANTWOORDDE NOOIT.
16B


IK PROBEERDE JE TE VERGETEN. HOE ZIT HET MET JOU EN DAPHNE?
VERLOOFD SINDS VORIGE WEEK. ZE WAS JALOERS OP ONS.


ER IS GEEN "ONS", DODGE! LAAT ME MET RUST.
DIT IS JE HALTE. DE METRO IS DE VEILIGSTE PLEK IN MADRID. WANNEER KEER JE TERUG NAAR ENGELAND?
IK WIL EERST MAX VINDEN.
NOVICIADO
WAAROM?
OM HEM TE TONEN DAT IK GEEN LAFBEK BEN.
MADRID SERÁ LA TUMBA DEL FASCISMO!

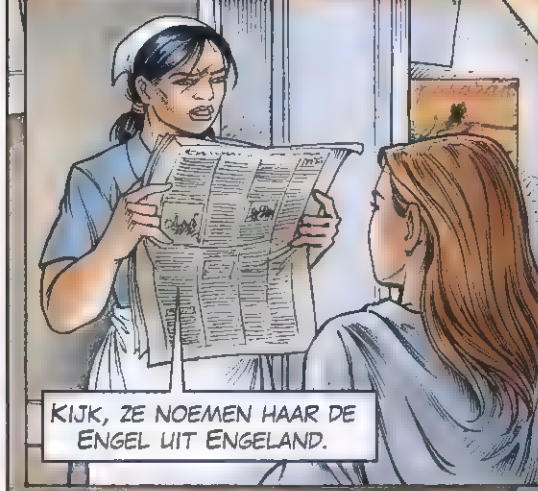
MIJN COLLEGA VERPLEEGSTERS VONDEN ME METEEN SYMPATHIEK.

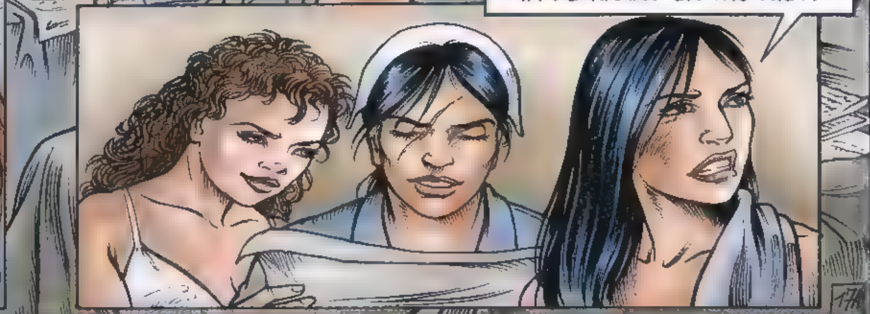
BAH, KOUD!



MISS MADRID 1938

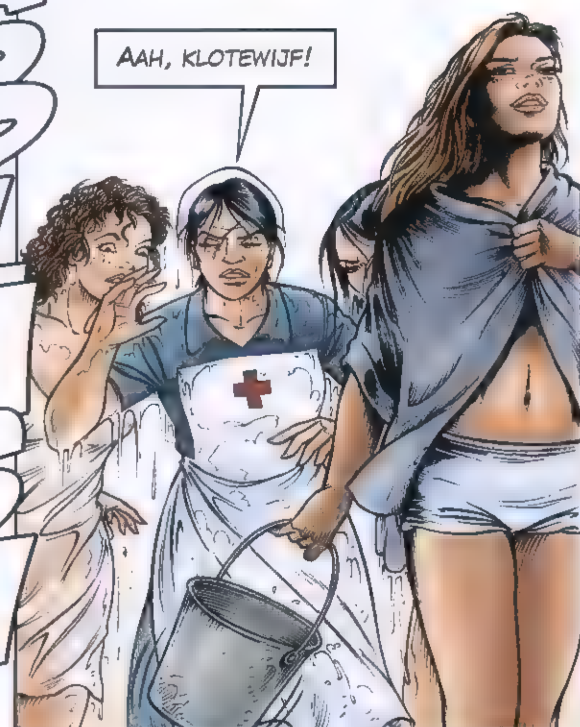
JA, DA'S WAT ANDERS DAN EEN WARM BUBBELBAD IN BUCKINGHAM PALACE.



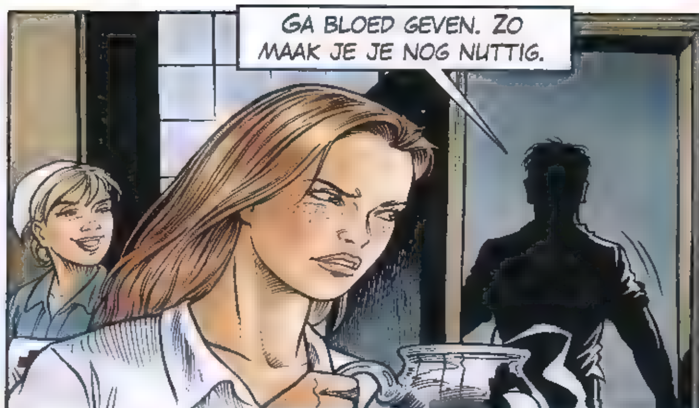




SPLASH




DE VERPLEEGSTERS VINDEN JE VERWEND EN ONUITSTAANBAAR. JE TREIN VERTREKT MORGENOCHTEND.
MAAR...

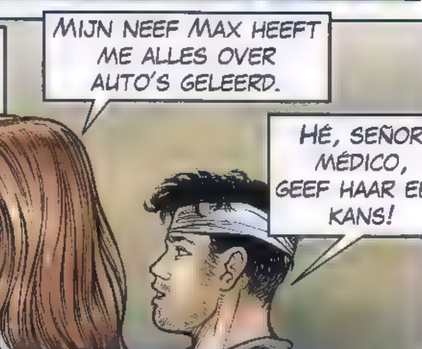

GA BLOED GEVEN. ZO MAAK JE JE NOG NUTTIG.

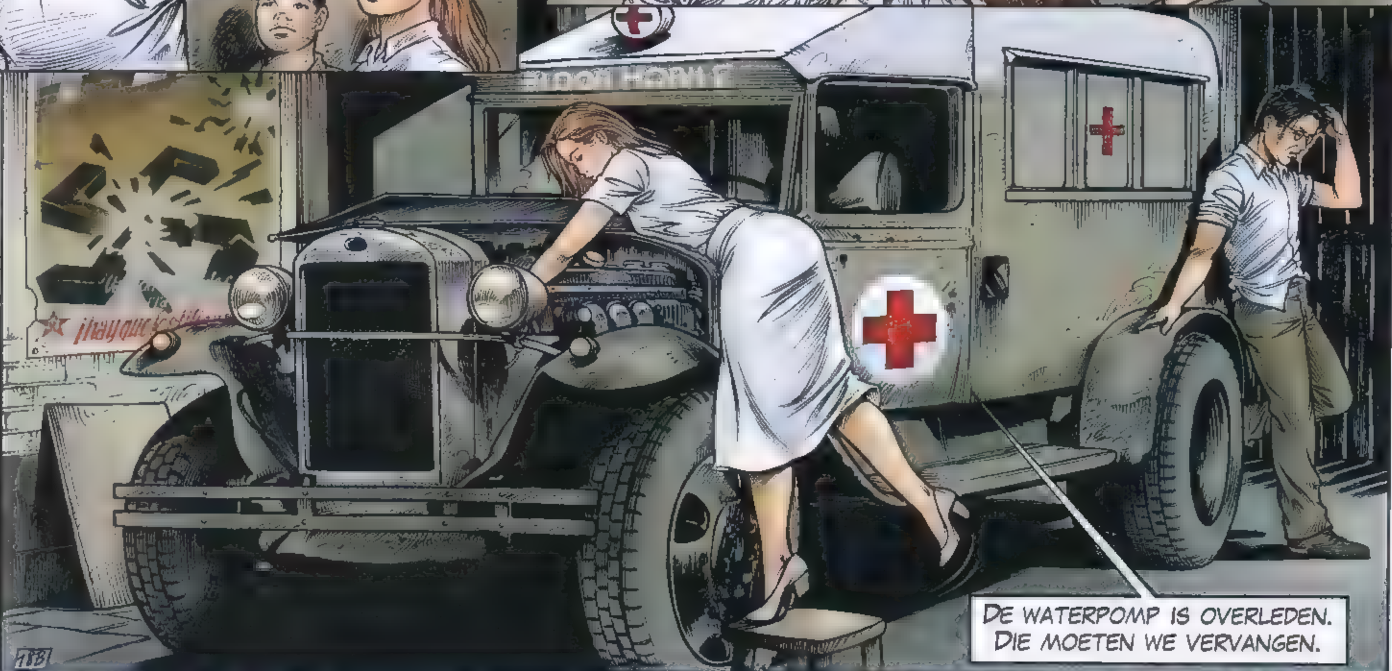

IK VERTREK MORGEN, DON ANTONIO.
NU AL? NET NU IK JE WILDE VRAGEN OM DE POLKA TE DANSEN.
18A


WAAR IS DIE KLOTEZWIEBEL VAN EEN KUTMECANICIEN!
NEERGESCHOTEN DOOR EEN SLUIPSCHUTTER, DOKTER.

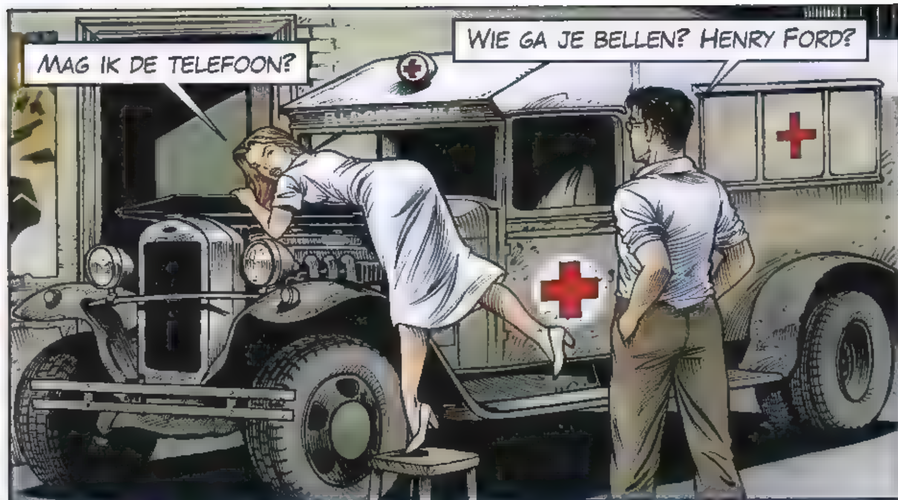

DA'S GEEN EXCUUS! MIJN BLOEDMOBIEL MOET MORGEN NAAR HET FRONT!
DOKTER, ALS U WIL, KAN IK NAAR DE MOTOR KIJKEN?


KIJKEN? JIJ? JIJ BLIJFT MET JE GEMANICUURDE TENGELS VAN MIJN BLOEDMOBIEL AF.


MIJN NEEF MAX HEEFT ME ALLES OVER AUTO'S GELEERD.
HÉ, SEÑOR MÉDICO, GEEF HAAR EEN KANS!


DE WATERPOMP IS OVERLEDEN. DIE MOETEN WE VERVANGEN.
18B

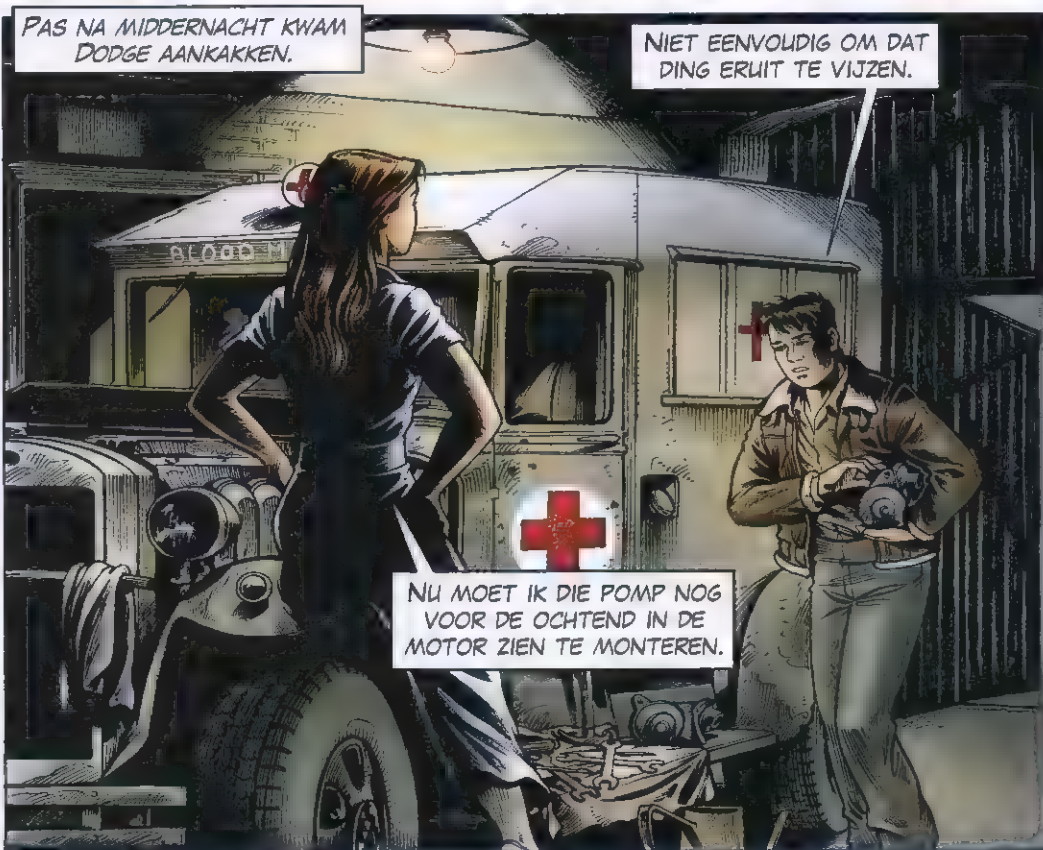

GEWELDIG! WAAR GAAN WE EEN NIEUWE POMP VINDEN?

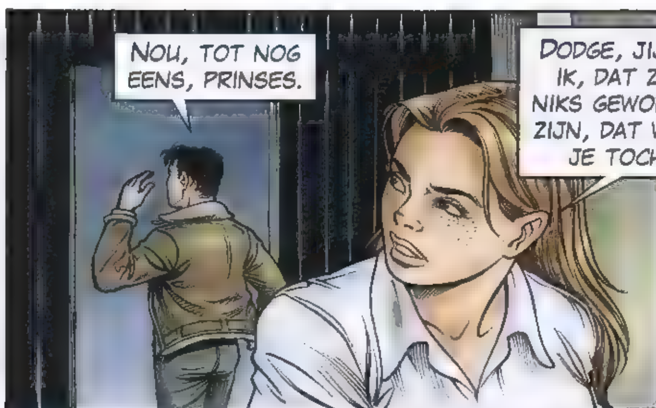

MAG IK DE TELEFOON?
WIE GA JE BELLEN? HENRY FORD?


WAT ZEG JE, BETTY? EEN WATERPOMP STELEN UIT DIE KAR VAN HEMINGWAY? DAN VERMOORDT HIJ ME! JE ZEI TOCH DAT IK JE MET RUST MOEST LATEN?
19A


DODGE, DIT IS DE LAATSTE KEER DAT IK JE EEN DIENST VRAAG.


DE LAATSTE KEER! DAT ZAL WEL! WAAROM DOE IK ALTIJD ALLES WAT DIE MEID ZEGT?
19B


PAS NA MIDDERNACHT KWAM DODGE AANKAKKEN.
NIET EENVOUDIG OM DAT DING ERUIT TE VIJZEN.
NU MOET IK DIE POMP NOG VOOR DE OCHTEND IN DE MOTOR ZIEN TE MONTEREN.


NOU, TOT NOG EENS, PRINSES.
DODGE, JIJ EN IK, DAT ZOU NIKS GEWORDEN ZIJN, DAT WEET JE TOCH!?

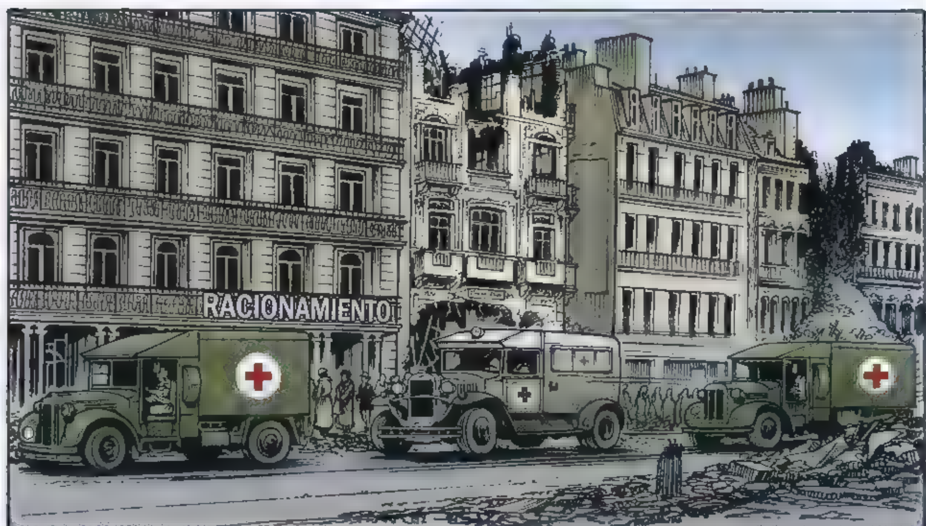

ER IS GEEN "ONS", MAAR WEL EEN "JIJ EN IK" DAN?
OPZOUTEN, DODGE!


IK WERKTE DE HELE NACHT DOOR.
HOE ZIT HET MET MIJN AUTO?
20A


HEEFT U OOIT ZO'N ZOET GELUID GEHOORD, DOKTER?
VROM VROOM VROM
JA, HIJ KLINKT ALS MIJN VROUW THUIS. SCHOR EN ONGEDULDIG.


SHIT, 'T IS HAAR GELUKT. EN IK HAD NOG WEL TWINTIG PESETAS TEGEN HAAR INGEZET.
DAMES, ALS HET NIET TEVEEL GEVRAAGD IS, WIL IK NU EEN PAAR LEVENS REDDEN. PIN-UP, JIJ GAAT MEE.


MAAR IK MOEST TOCH VERTREKKEN?
NIET ZEUREN. GA EEN BROEK AANTREKKEN!
20B


RACIONAMIENTO

EL DORADO

WE NEMEN HET BLOED VAN DE DODE MOEDER VOOR HET KIND.

MIJN GOD.

GOD IS MET VAKANTIE.

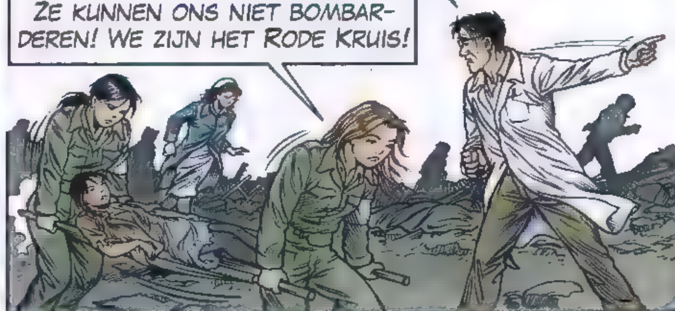
21A

DOE HET TRAAG. ALS HET BLOED TE SNEL DOORSTROOMT, RAAKT ZE IN SHOCK EN KAN ZE STERVEN.

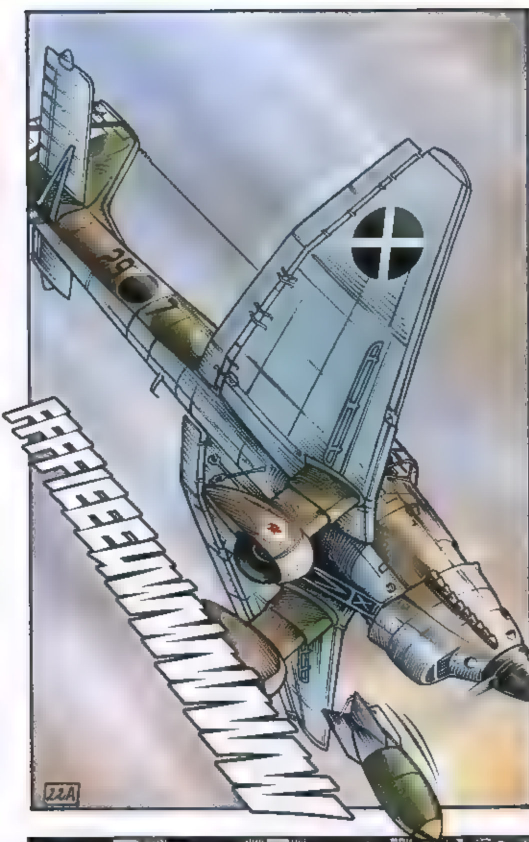
ALLES KOMT GOED. HOE HEET JE?

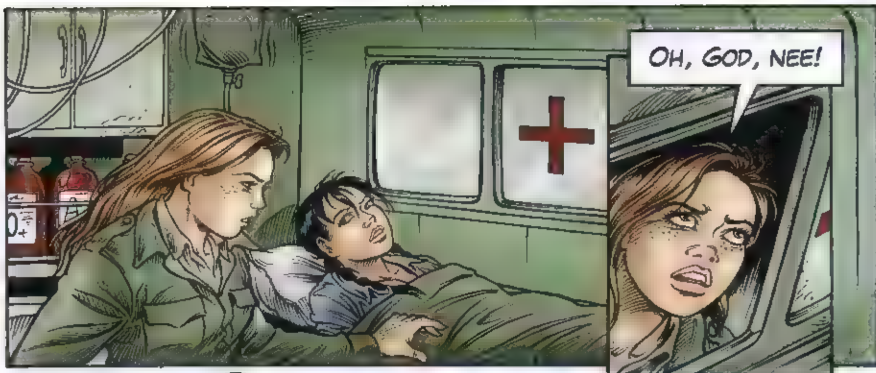
ELISA VILLALOBOS CASAL.








EEEEEEEUWWWWWWWW
22A

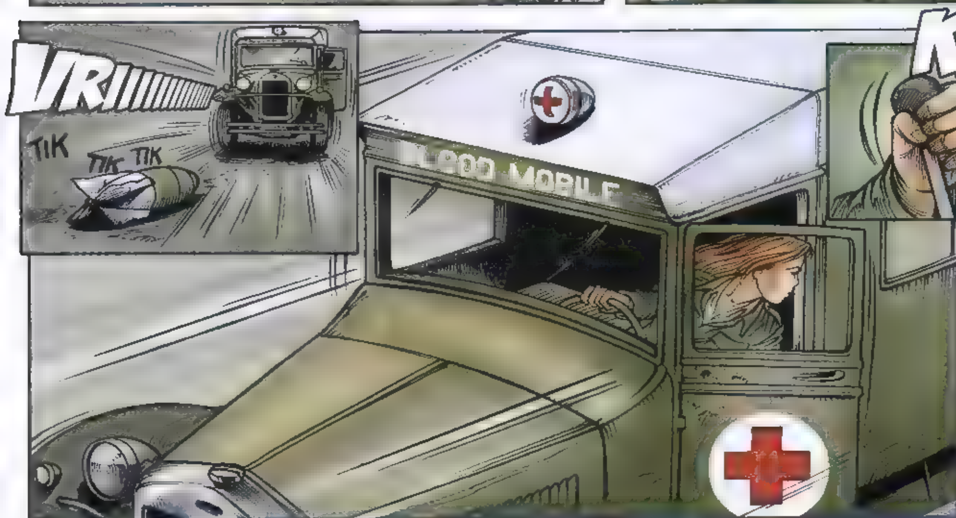

OH, GOD, NEE!

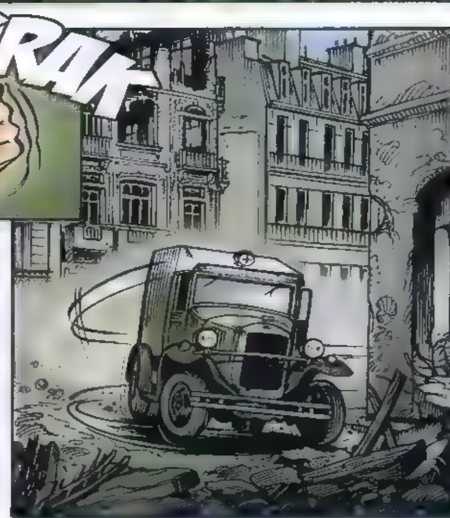

BING




HET IS EEN TIJDBOM. LAAT DIE AUTO! REN VOOR JE LEVEN!
22B


IK LAAT JE NIET IN DE STEEK, ELISA.


VRIIIIIIIIII
TIK TIK TIK
BLOOD MOBILE


KRAK

KRAK KRAK

VERDOMME, SCHAKEL DAN, BERNADETTE!

23A

BOAM

VRIIIIIIIII!

ALS DIT VOORBIJ IS, NEEM IK JE MEE NAAR SNEEUWWITJE.

IK HEB HEM NET GEZIEN. MET MIJN MOEDER.

EEN VROUW AAN HET STUUR! WAT GAAN WE NOG MEEMAKEN?

VROUWENRUGBY, VROUWENVOETBAL EN VROUWELIJKE EERSTE MINISTERS.

GOD BEWARE ONS!

23B

WAS GOD NIET MET VAKANTIE?

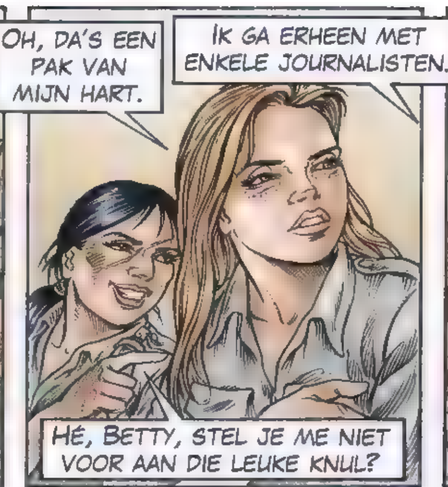
NIET VANDAAG, ZO BLIJKT.

"AY CARMELA": "LEVE DE VIJFTIENDE BRIGADE. WE VECHTEN TEGEN DE MOREN, DE HUURLINGEN EN DE FASCISTEN. AY CARMELA."

GOED GEDAAN VANDAAG, PIN-UP. JE PRAAT BEKAKT MAAR JE VALT BEST MEE.

GEZELLIG HIER. LEUKE DAG GEHAD, PRINSES?


OERSAAI. EN JIJ?
IK HEB NIEUWS OVER JE NEEF. HIJ IS GEVANGEN DOOR DE VIJAND. ZE GAAN HEM MORGEN UITWISSELEN.


OH, DA'S EEN PAK VAN MIJN HART.
IK GA ERHEEN MET ENKELE JOURNALISTEN.
HÉ, BETTY, STEL JE ME NIET VOOR AAN DIE LEUKE KNUL?

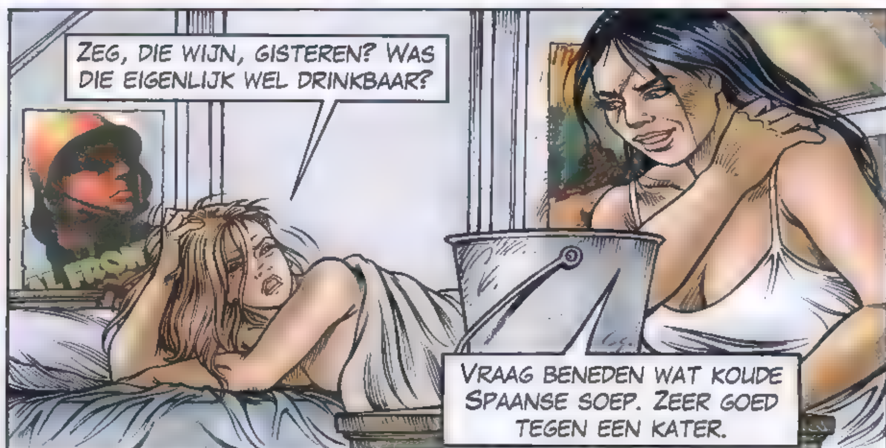

DODGE. AMERIKAAN. ZEER AANGENAAM.
NEEM WAT WIJN VAN MIJ, LEKKERE AMERIKAAN.


KIJK MAAR UIT, PENNY, HIJ IS VERLOOFD MET EEN TIJGERIN.
ACH, MORGEN KUNNEN WE DOOD ZIJN.
24A

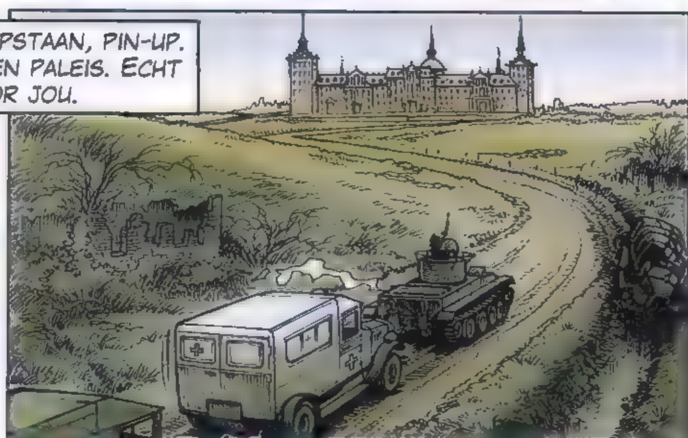


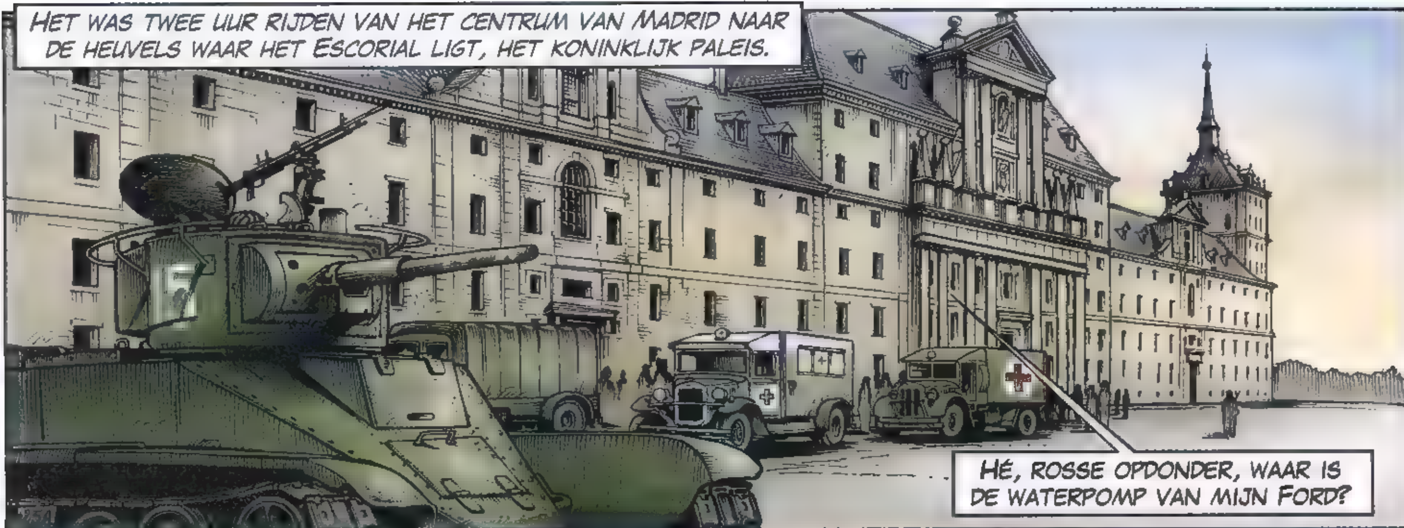

GEEF DIE WIJNZAK OOK MAAR AAN MIJ DOOR DAN.


JIJ MOET NOG OEFENEN, PIN-UP.


ZEG, DIE WIJN, GISTEREN? WAS DIE EIGENLIJK WEL DRINKBAAR?
VRAAG BENEDEN WAT KOUDE SPAANSE SOEP. ZEER GOED TEGEN EEN KATER.


VOLGENS MIJ KAN JE MET DIE WIJN RUPSBANDEN ONTROESTEN.
No pasarán!
DAT IS OOK ZO. OPSTAAN, PIN-UP. WE GAAN NAAR EEN PALEIS. ECHT IETS VOOR JOU.




HET WAS TWEE UUR RIJDEN VAN HET CENTRUM VAN MADRID NAAR DE HEUVELS WAAR HET ESCORIAL LIGT, HET KONINKLIJK PALEIS.
HÉ, ROSSE OPDONDER, WAAR IS DE WATERPOMP VAN MIJN FORD?

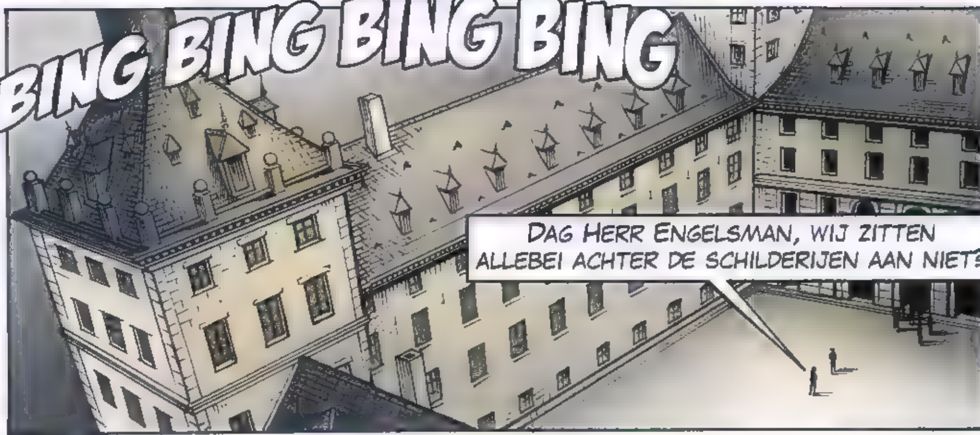

JE HAD JE WATERPOMP BLIJKBAAR NIET NODIG OM HIER TE GERAKEN?
IK MOEST BIJ DE SOLDATEN ZITTEN. ZE STONKEN VRESELIJK.


UW WATERPOMP IS OPGEVORDERD DOOR HET RODE KRUIS, OM LEVENS TE REDDEN. VAN STINKENDE SOLDATEN.


WEL, HALLO, ZEG! JIJ BENT ME EEN DIJK VAN EEN WIJF, KIND. IK WIL MET JE TROUWEN.

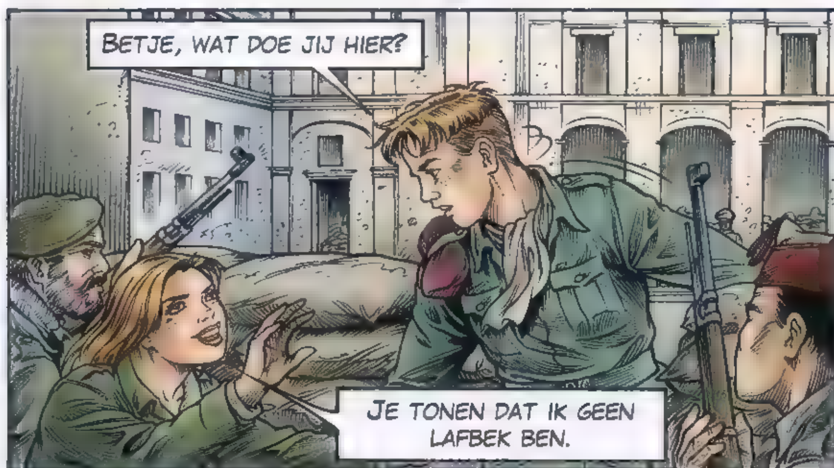

JE BENT NIET DE ENIGE. GA MAAR IN DE RIJ STAAN.
DIE GEWONDEN MOETEN HIER ZO SNEL MOGELIJK WEG.


DE SOLDATEN VAN FRANCO BEZETTEN DE HELE ACHTERVLEUGEL. KLOKSLAG TWAALF WISSELEN ZE GEVANGENEN UIT.

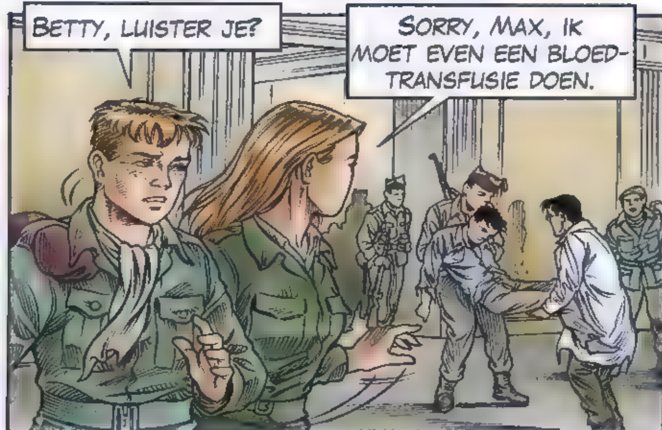

BING BING BING BING
DAG HERR ENGELSMAN, WIJ ZITTEN ALLEBEI ACHTER DE SCHILDERIJEN AAN NIET?


DAT IS ZO, MAJOOR BLEIERFELD. IK ZAL WAT KLADWERKJES VAN PICASSO VOOR JE OVERLATEN.
HET IS MAJOOR VON BLEIERFELD. IK HAD HET MEER OP DE GROTE KUNST VOORZIEN. ADOLF HITLER WIL DOEKEN VAN GOYA, VELAZQUEZ EN BOSCH IN ZIJN SALON.


HOUDT HIJ DAN NIET VAN DUITSE KUNST?
ALLE KUNST WORDT DUITS. TOT HEEL GAUW, ENGELSMAN.
26A


BETJE, WAT DOE JIJ HIER?
JE TONEN DAT IK GEEN LAFBEK BEN.


IK HEB EEN HELEBOEL SCHILDERIJEN HIER VERZAMELD. KIJK, DEZE BESCHILDERDE TAFEL VAN BOSCH HEET "DE ZEVEN ZONDEN" EN DIE IS ONTZAGLIJK VEEL GELD WAARD.


BETTY, LUISTER JE?
SORRY, MAX, IK MOET EVEN EEN BLOED-TRANSFUSIE DOEN.


WE MOETEN DE SCHILDERIJEN HIER WEGHALEN. WE KUNNEN DE AMBULANCES GEBRUIKEN.
DAAR IS GEEN PLAATS VOOR. AMBULANCES ZIJN VOOR DE GEWONDEN.
26B


IK HEB JE NIKS GEVRAAGD, TRUT.


NIEMAND GEEFT ONS BEVELEN. WIJ REDDEN LEVENS.


BOAM


GEDAAN MET DE WAPENSTILSTAND. WE EVACUEREN DE GEWONDEN VANNACHT. EN DOKTER, DIE SCHILDERIJEN RAM JE MAAR TUSSEN DE BLOEDFLESSEN. IK ZAL HET KONVOOI PERSOONLIJK LEIDEN.


TATATATA
PANG

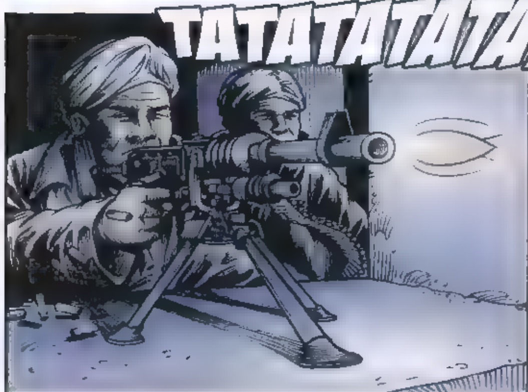

TATATATATATA




DUS, WE GAAN NIET TROUWEN?
GA EEN BOEK SCHRIJVEN, ERNEST!

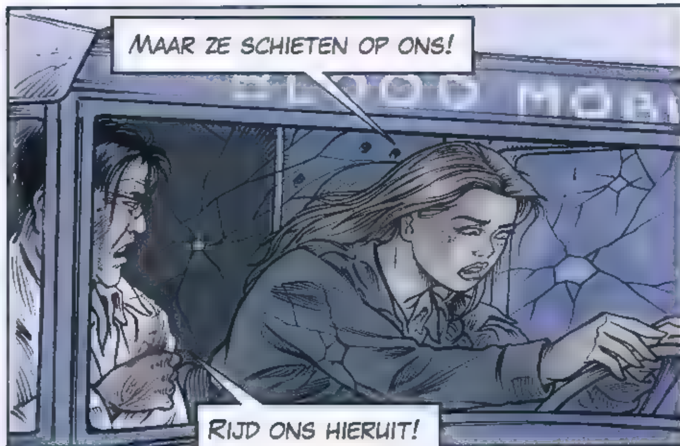

JAMMER. DIE OEN HIER HAD ONZE TROUWFOTO'S KUNNEN NEMEN.
WIJ BLIJVEN HIER NOG EVEN TOT DE SLAG VOORBIJ IS. HOU JE TAAI, PRINSES.

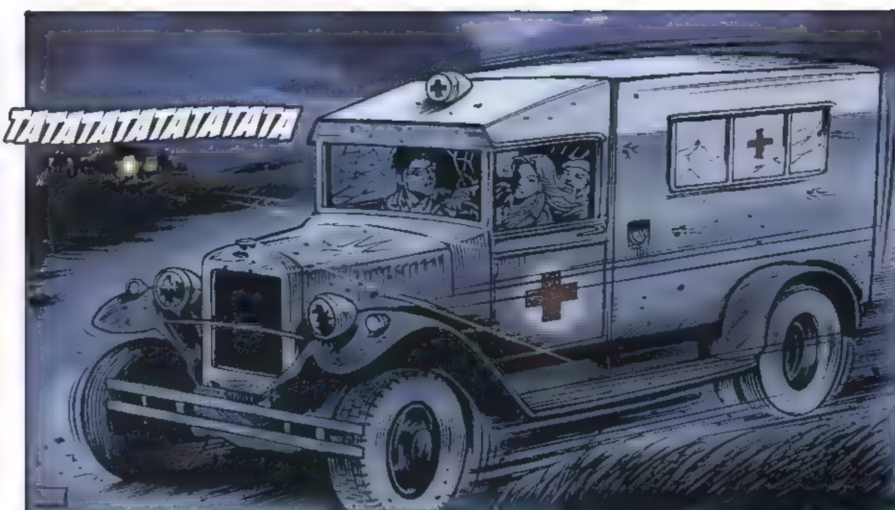
DODGE. JE WEET DAT JE NIET MAG DOODGAAN ZONDER MIJN TOESTEMMING!
IS MAX EIGENLIJK JE NEEF VAN MOEDERSKANT?
NEE, NIET VAN MOEDERSKANT.



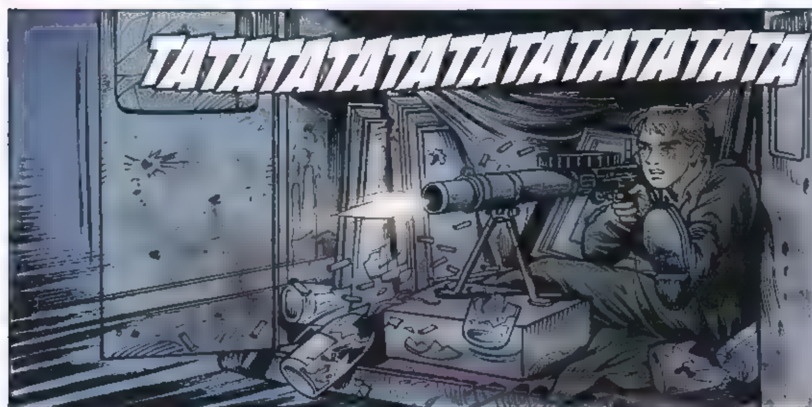


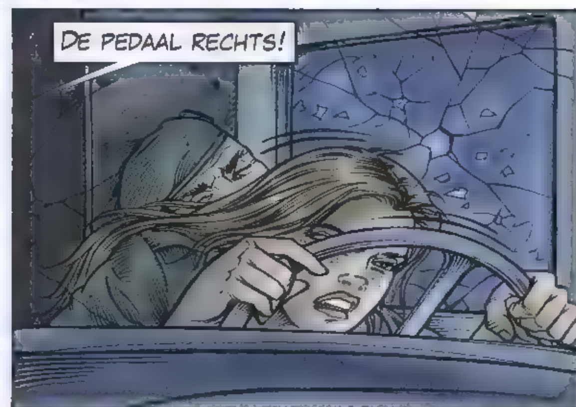


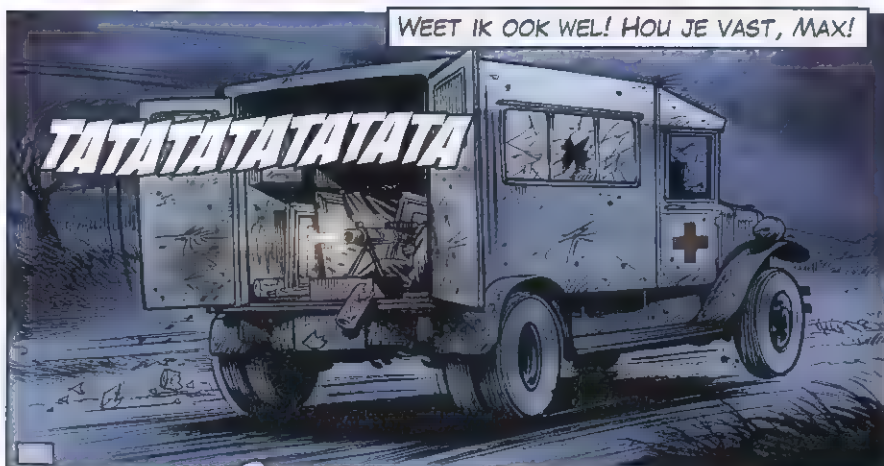



TATATATATATATATA


KUNSTKWIBUS, MAAK JE NUTTIG: SCHIET TERUG.


TATATATATATATATATATATATA


DE PEDAAL RECHTS!

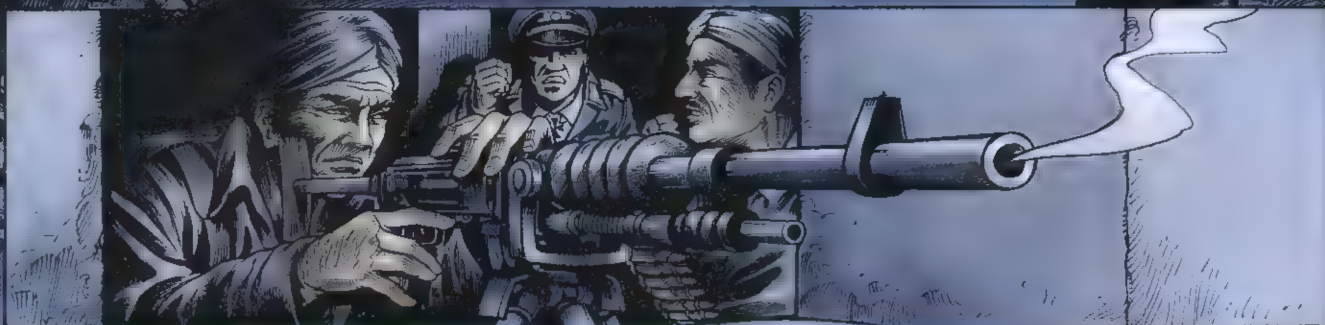

WEET IK OOK WEL! HOU JE VAST, MAX!
TATATATATATATATA

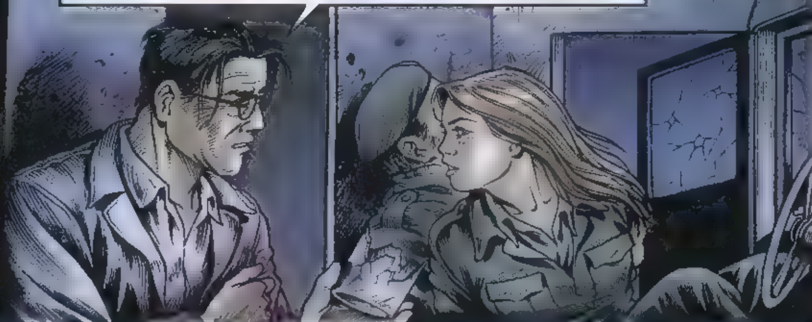

IK ZIE NIETS.
KIJK OPZIJ. LET OP DE KANT VAN DE WEG.


KRRRRRRRRRRRRRR

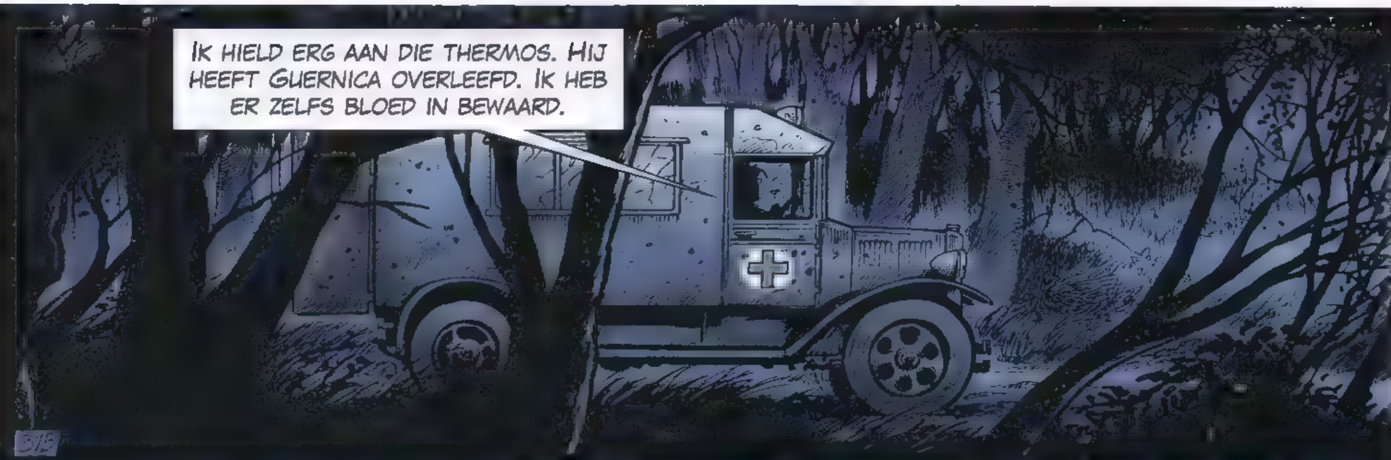

DAAR IS HET BOS. DAAR ZIJN WE VEILIG.
TATATATATATATATA






ALLE BLOEDFLESSEN LIGGEN AAN DIGGELEN. EN MIJN THERMOS MET KOFFIE IS STUK GESCHOTEN.


DE POT OP MET JE THERMOS. ER ZIJN VIJF SCHILDERIJEN AAN FLARDEN GESCHOTEN.


IK HIELD ERG AAN DIE THERMOS. HIJ HEEFT GUERNICA OVERLEEFD. IK HEB ER ZELFS BLOED IN BEWAARD.

GEEN WONDER DAT ZE U DE VAMPIER NOEMEN.

IRONISCH EIGENLIJK, DAT ER GEEN TRANSFUSIEBLOED MEER IS.

DOKTER, DOKTER...

U HEEFT GELUK DAT IK EEN UNIVERSEEL BLOEDTYPE HEB.

WAAR ZIJN WE?

DANK JE, IK VOEL ME TWINTIG JAAR JONGER.

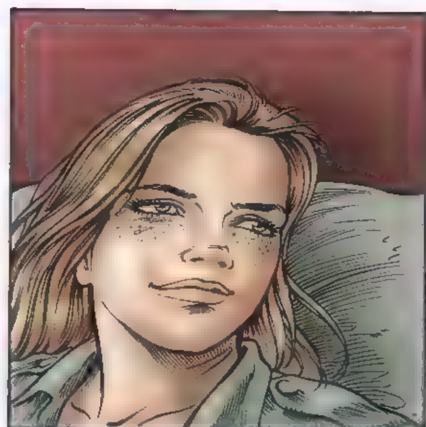
IK VOEL ME INTUSSEN ERG SLAPJES.

STRAKS MOET JE CHURROS MET CHOCOLADE ETEN. DAT STERKT JE METEEN AAN.
SORRY, DOKTER, IK KAN NIET MEER.
33A










IK HEB ER WAT VOOR JOU OVERGELATEN.


LANG GELEDEN DAT IK DIT NOG HEB GEPROEFD. IK HOORDE DAT JE GAAT VERTREKKEN.


LATER DEZE WEEK. ZEER GEHEIM. EEN TRANSPORT VAN SCHILDERIJEN NAAR DE KUST.


EN WE HEBBEN NOG STEEDS NIET GEDANST.

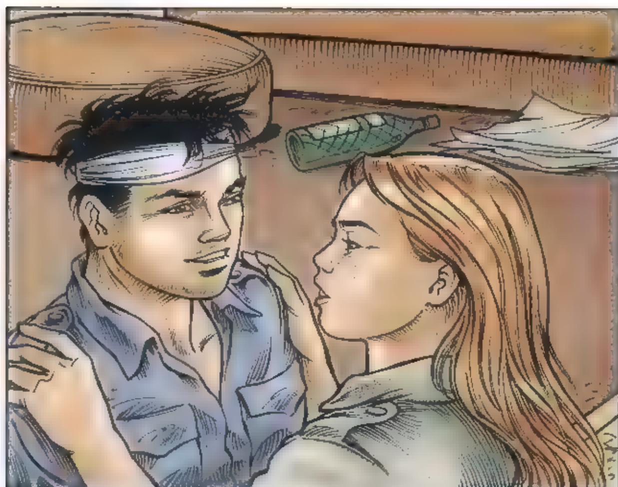
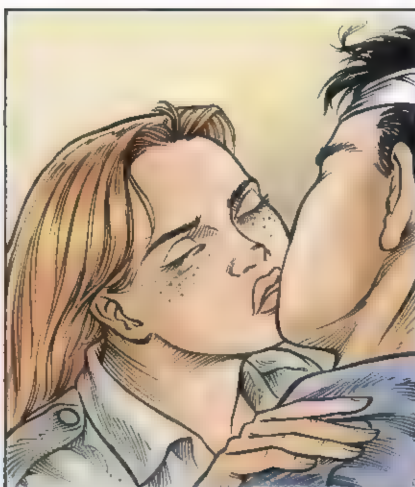
DAAR MOETEN WE IETS AAN DOEN.

VINDT U HET ERG ALS IK LEID?

HELEMAAL NIET.

VINDT U HET ERG DAT MIJN HAND OP UW ACHTERSTE LIGT?

HELEMAAL NIET, DON ANTONIO, WELK MEISJE KAN JOU WEERSTAAN?

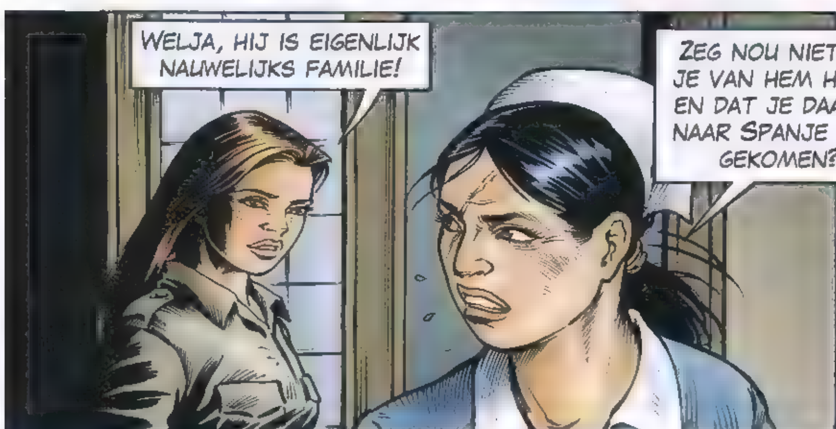



ZUSTER BETTY, JE MAAKT MISBRUIK VAN DE SITUATIE.

ADIÓS, ANTONIO.

IK MAAK ZE WEL.
36A

OKÉ.
KIJK MAAR UIT VOOR JE NEEF EN ZIJN RUSSISCHE MAAT. ZE DENKEN AAN DE OORLOG. NIET AAN DE SLACHTOFFERS.

MAX IS EEN VERRE NEEF. VAN DE KANT VAN MIJN VADER, DIE EIGENLIJK MIJN VADER NIET IS.
HOE BEDOEL JE?

WELJA, HIJ IS EIGENLIJK NAUWELIJKS FAMILIE!
ZEG NOU NIET DAT JE VAN HEM HOUDT EN DAT JE DAAROM NAAR SPANJE BENT GEKOMEN?!

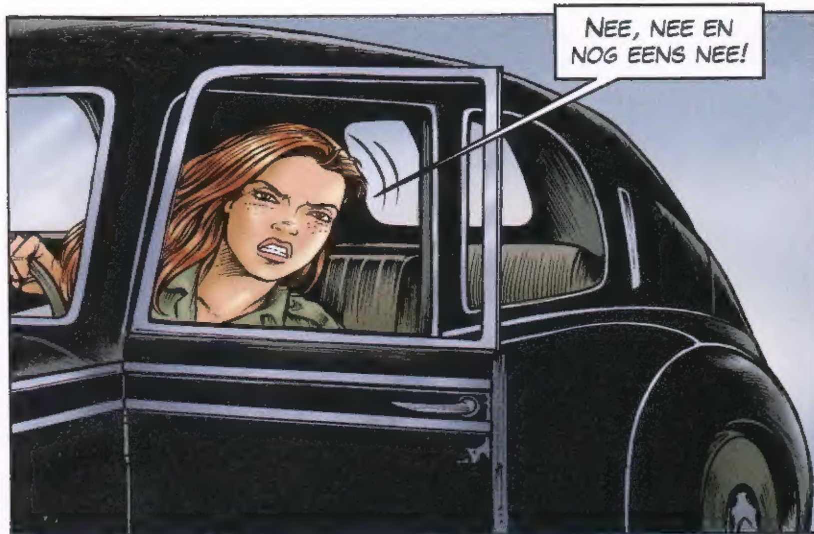
NIET VERDER VERTELLEN.


37A

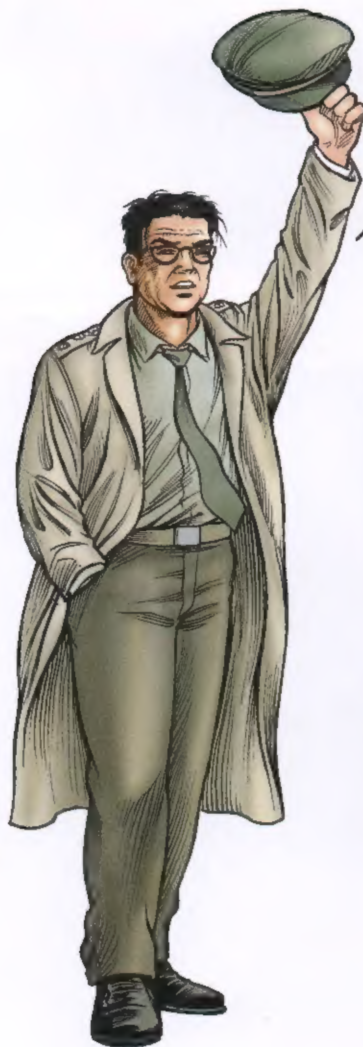

IK HOOP DAT DE HEMEL BESTAAT, KLEINE.

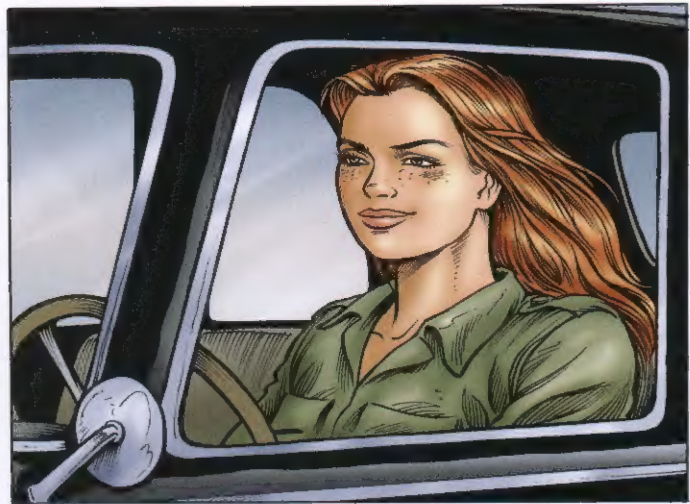

DOKTER, ALS U IN ENGELAND BENT, GAAN WE THEE DRINKEN IN HET SAVOY. IK TRAKTEER.
AFGESPROKEN, PIN-UP.

WETEN JULLIE OF DODGE VEILIG IS TERUGGEKEERD?
GEEN IDEE. ZEG, IK HOORDE DAT JIJ EN DIE DODGE DIKKE MAATJES ZIJN?









EINDE
VAN DIT VERHAAL.



TELEGRAMM

Arma de Aviación

Cuartel General del Aire

TELEGRAMA POSTAL

Sección

Número

Zaragoza 31 1.938

EL GENERAL DEL AIRE

AL GENERAL J

Deutsche Reichspost

Telegramm

IM NAMEN DES FÜHRERS

HERMANN GÖRING, REICHSMARSCHALL

REICHSLUFTFAHRTMINISTERIUM, WILHELMSTRAßE

BERLIN

Übermittelt Zeit 04 Tag 20 durch Iris

Aufgenommen Monat 3 Jahr 38 Zeit 20 07 durch RUM

Klug

Wannsee

Zum Kodieren

Herrn Major Hans von Bleierfeld, Légion Condor

Spanien

KONVOOI SPAANSE KUNST MOET TEN ALLEN KOST WORDEN ONDERSCHEPT - STOP - STUUR EENHEDEN NAAR GRENSOVERGANGEN PYRENEEEN - STOP - EXECUTEER ALLE BEGELEIDERS - STOP - ONTZIE KUNSTWERKEN - STOP - FUHRER HEEFT BIJZONDERE INTERESSE IN SCHILDERIJEN MET ANTIJOODSE STREKKING - STOP - DEUTSCHLAND ÜBER ALLES - STOP

X C 187 DIN A 5



BETTY & DODGE

MAART 1938. MAX BURGESS, DE FAVORIETE NEEF VAN BETTY, IS VERMIST OPGEGEVEN IN DE SPAANSE HOOFDSTAD MADRID DIE AL MAANDEN BELEGERD WORDT DOOR DE TROEPEN VAN GENERAAL FRANCO. BETTY IS VASTBESLOTEN HAAR NEEF TERUG TE VINDEN EN NAAR SPANJE TE REIZEN. HAAR FAMILIE EN VERLOOFDE VERKLAREN HAAR GEK. ZE CONTACTEERT DODGE EN OVERHAALT HEM OM HAAR TE HELPEN. BETTY KOMT AAN IN MADRID MET EEN LADING HULPGOEDEREN EN WORDT DOOR DE INWONERS EEN "ENGEL UIT ENGELAND" GENOEMD...

BETTY & DODGE WORDT GETEKEND DOOR THOMAS DU CAJU EN GESCHREVEN DOOR JEAN-CLAUDE VAN RIJCKEGHEM EN PAT VAN BEIRS. DE REEKS BEGINT AAN DE VOORAVOND VAN DE TWEEDE WERELDOORLOG EN VOLGT DE GEADOPTEERDE BETTY EN HAAR REDDER-TEGEN-WIL-EN-DANK DODGE IN HUN ZOEKTOCHT NAAR EEN VADER, EEN KRANTENPRIMEUR EN EEN INTERNATIONAAL GEZOCHTE ATOOMGELEERDE.

REEDS BESCHIKBAAR

1. MOORD IN MANHATTAN
2. CRASH IN QUÉBEC
3. GIJZELING IN KENT
4. AANSLAG OP ENGELAND
5. VERMIST IN MADRID

IN VOORBEREIDING:

6. VERRAAD IN DE PYRENEEËN

Consumentenadviesprijs € 6,50
ISBN 978 90 02 24492 6



Su Standaard Uitgeverij